

FRANCK
VIGROUX

ANTOINE
SCHMITT

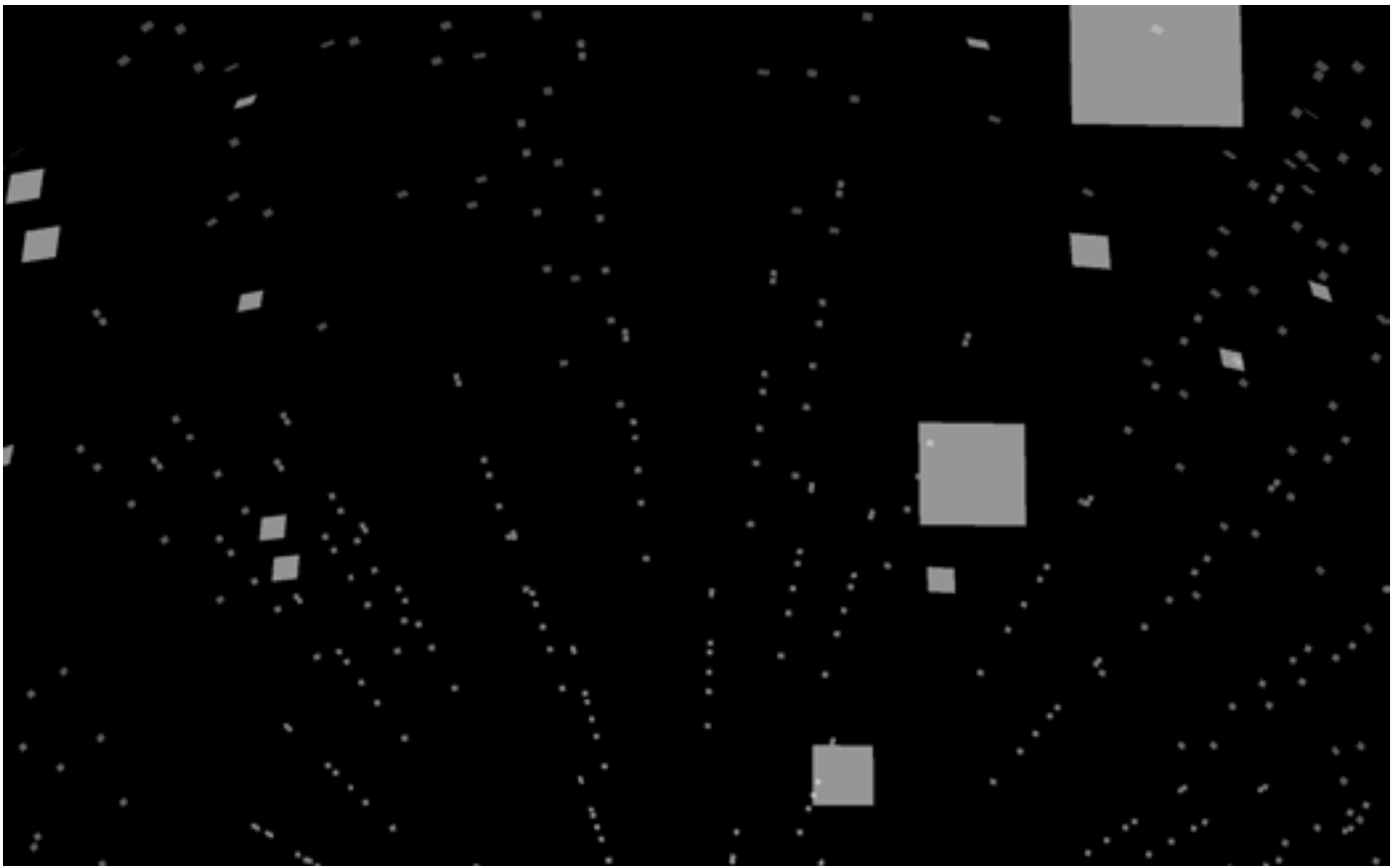
CHRONOSTASIS

CREATION 2017

PERFORMANCE A/V

CHRONOSTASIS

v i d e o



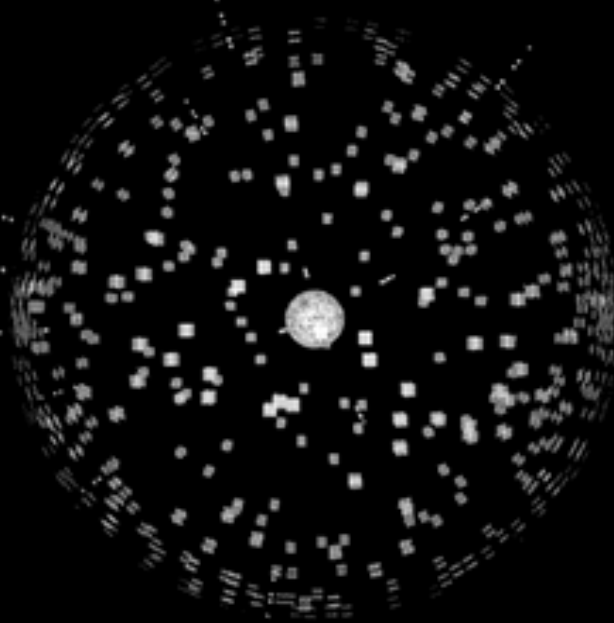
C h r o n o s t a s i s p h a s e 1 t e s t 1

LES **NEURONES** IMPLIQUÉS DANS L'**ÉCOUTE DE LA MUSIQUE** SONT LES **MÊMES** QUE CEUX DÉDIÉS À LA **PRÉDICTION IMMÉDIATE DU FUTUR**.

LA **CHRONOSTASE** EST UNE **ILLUSION CÉRÉBRALE** QUI CORRESPOND À CES **MOMENTS** DANS LESQUELS LE **TEMPS SEMBLE S'ARRÊTER**.

PAR AILLEURS, LES **ÉQUATIONS** FONDAMENTALES DE LA **PHYSIQUE** NE **DÉPENDENT PAS DU TEMPS** : TOUT POURRAIT SE PASSER EXACTEMENT DE LA MÊME MANIÈRE SI LE TEMPS PASSAIT À L'ENVERS.

*LE TEMPS EST
ÉLASTIQUE ET
UN ÉLASTIQUE
ÉTIRÉ
REPREND
TOUJOURS SA
LONGUEUR
INITIALE.*



LA **PERFORMANCE A/V CHRONOSTASIS** POUSSE CETTE LOGIQUE À SON TERME EN **DILATANT** À L'EXTRÊME UN **INSTANT PRÉSENT** CATASTROPHIQUE, PAR DES ÉTIREMENTS ET DES INVERSIONS DU TEMPS SUR **TOUTE LA DURÉE DE LA PERFORMANCE**.

UNE **EXPLOSION** DE **PIXELS CARRÉS** SE REPRODUIT PERPÉTUELLEMENT À DES **TEMPORALITÉS** DIFFÉRENTES ET SIMULTANÉES, AU **RALENTI**, EN **ACCÉLÉRÉ**, AU TEMPS **PRÉSENT RÉPÉTÉ**, À L'**ENVERS**.

LA **MUSIQUE** CONSTITUÉE DE MATÉRIAUX **ÉLECTRONIQUES**, **ACCORDS** ET **DRONES**, AGGLOMÈRE ET DISSOCIE DES DÉPHASAGES, RALENTISSEMENTS, ACCÉLÉRATIONS ET AUTRES MICRO VARIATIONS HARMONIQUES.

L'**INSTANT PRÉSENT** SE FIGE ET SE DIFFRACTE INDÉFINIMENT, LE **PASSÉ** ET LE **FUTUR** CESSENT D'**EXISTER**.

FRANCK VIGROUX



M U S I Q U E L I V E

B I O G R A P H I E S

V I D E O L I V E



A N T O I N E S C H M I T T

FRANCK VIGROUX

Artiste protéiforme il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo.

Après un long parcours dans les scènes de musiques expérimentales underground puis à travers des festivals internationaux, il acquiert une certaine reconnaissance et collabore avec des musiciens majeurs tels Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Kasper Toeplitz, Marc Ducret, Joey Baron, Bruno Chevillon, Zeena Parkins ou encore l'Ensemble Ars Nova.

Il s'ouvre au début des années 2000 à la fois à de nouvelles pratiques artistiques et à l'écriture de plateau. Il réalise des «albums concepts» entre texte et musique (*Lilas Triste*), des films expérimentaux, collabore avec des auteurs de théâtre, des poètes sonores et des chorégraphes.

Attaché à la vitalité de son écho-système il fonde également en 2001 le label **DAC records** sur lequel il produira de nombreux musiciens de la scène contemporaine. Ses disques sont édités par des labels nationaux (*Radio France, Signature*) et internationaux (*Leaf, Cosmo Rhythmic, Erototox*).

En 2009 il s'installe à New York à la suite de l'obtention d'une bourse Hors les murs de l'Institut Français, il y fera de nombreuses rencontres artistiques et notamment avec l'auteur et chanteur Ben Miller. C'est à cette période qu'il affine et redéfinit son projet, dans une volonté de mettre en scène sa musique...

En 2010 il monte ses premières productions, s'appuyant sur la compagnie D'Autres Cordes. Il collabore avec des auteurs et dramaturges tels Laurent Gaudé, Rémi Checchetto, Philippe Malone, Michel Simonot, Kenji Siratori, Ben Miller, des plasticiens de l'image tels Antoine Schmitt, Kurt d'Haeseler, Félicie d'Estienne d'Orves.

Il noue une complicité particulière avec le metteur en scène et comédien Jean-Marc Bourg avec lequel il crée *Septembres* de Philippe Malone, *Passeport* d'Antoine Cassar, et met en musique les *Fleurs du mal* de Baudelaire.

Il cosigne le spectacle *Racloir* (textes de Walter Benjamin et Heiner Müller) avec le metteur en scène et musicien Alexis Forestier (*Les Endimanchés*), ou encore écrit une pièce pour l'ensemble Ars Nova, *Broken Circles*, à partir d'un texte commandé à Philippe Malone.

De 2011 à 2014 il est artiste associé aux Scènes Croisées de Lozère, structure avec laquelle il réalise de nombreux projets pluridisciplinaires, crée un festival autour des pratiques expérimentales sonores.

C'est en 2010 qu'il invente avec l'auteur et sociologue de la culture Michel Simonot, le festival *Bruits Blancs* à Arcueil, dans le centre culturel Anis Gras.

Partis du postulat que la porosité entre les arts est trop faible, voir cloisonnée, ils inventent *Bruits Blancs* un événement dédié aux rencontres entre musiciens, plasticiens, auteurs de théâtre ou de poésie.

Avec les créations des spectacles *Aucun Lieu* (2013), *Racloir* (2014), *Ruines* (2016), il affirme un projet de compagnie qui s'affranchit des disciplines.

Ses concerts et spectacles sont joués dans le monde entier aussi bien dans des lieux dédiés à la musique, que dans des scènes généralistes, des festivals de théâtre, de danse ou d'arts numériques.

ANTOINE SCHMITT

Vit et travaille à Paris.

Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale.

Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité.

À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes.

Antoine Schmitt a aussi entrepris d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature, et a collaboré avec Franck Vigroux, Atau Tanaka, Vincent Epplay, Jean-Jacques Birgé, Delphine Doukhan, K.Danse, Patrice Belin, Don Nino, Cubenx, Alberto Sorbelli, Matthew Bourne... Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, il explore le champ de l'art programmé.

Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux :

Transmediale (*Berlin*, second prize 2007, honorary 2001),

Ars Electronica (*Linz*, second prize 2009),

UNESCO International Festival of Video-Dance (*Paris*, first prize online 2002),

Vida 5.0 (*Madrid*, honorary 2002),

CYNETart (*Dresden*, honorary 2004),

medi@terra (*Athens*, first prize 1999),

Interférences (*Belfort*, first prize 2000),

et a été exposé entre autres au **Centre Georges Pompidou**, au **Musée des Arts Décoratifs** (Paris), à **Sonar** (Barcelone), à **Ars Electronica** (Linz), au **Centre d'Art Contemporain de Sienne**, au **Musée d'Art Contemporain de Lyon**, aux **Nuits Blanches** (Paris, Amiens, Metz, Bruxelles et Madrid).

Il fait partie des collections des fondations **Artphilein** (CH), **Fraenkel** (USA), **Meeschaert** (FR), de **l'Espace Gantner** (Bourogne, FR), du **Cube** (Issy-Mx, FR), du **Fond Municipal d'Art Contemporain** (FMAC) de Paris...

Il est représenté par la **Galerie Charlot** (Paris), et est accompagné par **bureau Olivia s.sappey d'anjou**.

CHRONOSTASIS est la cinquième collaboration entre les deux artistes après *Nous autres ?* (2011), *Tempest* (2012), *Croix* (2014) et *Radioland* (2015).

[SITE INTERNET](#)

CONTACT

ADMIN

Jérôme Bouchet

+33 6 49 24 92 17

compagniedautrescordes@gmail.com

COMMUNICATION / PRESSE

Lorraine Bouchet

+33 6 22 67 22 94

lorraine@dautrescordes.com

COMPAGNIE D'AUTRES CORDES

15 rue espinassous

48100 MARVEJOLS

chronostasis.dautrescordes.com

SIRET - 498 812 981 00039

APE - 9001 Z

VAT NUMBER - FR 70498812981

Licence d'entrepreneur du spectacle - 2-10 20 739

Cie d'autres cordes est conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée pour 2015/2017 et par la DRAC pour 2016/2018.